

Jeudi 15 juillet

CONCERTO SOAVE (France)

Aymes, Jean-Marie (*Dir*)
Kiehr, Maria Christina (*Soliste*)

- *Et in terra pax - Motets italiens du Seicento (17e siècle):*

LEGRENZI, GIOVANNI: O dilectissime Jesur / **ZIANI, MARC' ANTONIO:** Alma Redemptoris Mater / **MAZZOCCHI, DOMENICO:** Passagio del Mar Rosso / Giuditta libera la Bettulia dell'assedio / **FALCONIERI, ANDREA:** Battalia di Barabaso, yerno di Satanas / **TARDITI, HORATION:** Ergo sum Panis / **FRESCOBALDI, GIROLAMO:** Jod. Manum suam / **MARINI, BIAGIO:** Passacaille / Dunque, ove tu Signor / **MONTEVERDI, CLAUDIO:** "Confitebor" pour voix seule et violons

Dimanche 18 juillet

DAS NEUE ORCHESTER & CHORUS MUSICUS KÖLN (Allemagne)

Spering, Christoph (*Dir*)
Scherer, Letizia (soprano); Gottwald, Franziska (alto); Schmid, Gunther (contre-ténor); Welch, Corby (ténor); Immler, Christian (basse); Dahlmann, Thilo (basse); Puliaev, Alexander (clavecin); Stier, Aviad (orgue) (*Solistes*)

- *"Belshazzar" de Haendel - L'art très britannique de l'oratorio:*

HAENDEL, GEORG FRIEDRICH: Belshazzar

Mercredi 14 juillet

DISCANTUS & ALLA FRANCESCA (France)

Lesne, Brigitte; Hamon, Pierre (*Dir*)

- *Sur la terre comme au ciel - Un jardin au Moyen Age:*

ANONYME: Conduits / Motets / Graduel / Rondeau / Estampie (instr.) / Canon / Diminution (instr.) / Trope de Benedicamus domino / **HILDEGARD VON BINGEN:** O rubor sanguinis (antienne) / **DE CAMBRAIS, JACQUES:** Retrowange novele (chanson pieuse) / **GUILLAUME D'AMIENS:** Prendes i garde (rondeau) / **BRULÉ, GACE:** L'an que voi l'erbe resplandre (chanson) / **ADAM DE LA HALLE:** Fi mari de vostre amour (rondeau) / **MACHAUT, GUILLAUME DE:** J'aim sans penser laidure (virelai - instr.) / Doulz viaire gracieux (rondeau) / J'aim mieux languir (ballade - instr.) / **VAILLANT, JOHANES:** Par maintes fois (virelai - instr.) / **DUFAY, GUILLAUME:** Je me complains pieusement (chanson) / Resvelons nous amoureux / Alons ent bien tos au may (chanson)

Dimanche 11 juillet

JOEL RUBIN'S JEWISH MUSIC ENSEMBLE (USA - Italie - Hongrie)

Rubin, Joel (*Dir*)

- *"Beregovski's Khasene" - Musique de mariage d'après Beregovski:*

TRADITIONNEL JUIF: Musique instrumentale klezmer

Samedi 10 juillet

L'ARPEGGIATA (France)

Pluhar, Christina (*Dir*)
Beasley, Marco (ténor); Zomer, Johannette (soprano); Van Dyck, Stephan (ténor); Baker, Matthew (basse) (*Solistes*)

- *Homo fugit velut umbra... - Arie, Villanelle et Sinfonie de Stefano Landi:*

ANONYME: Homo fugit velut umbra (passacaglia della Vita) / **LANDI, STEFANO:** Angellin / Invan lusinghi / Altri amor fuga / T'amai gran tempo / A che più l'arco tendere / Alla guerra d'amor / Balletto delle Virtu / Canta la cicaleta / Dirindin / Rinaldo / Quest' Acqua / Amarillide, deh vieni / **KAPSBERGER, GIROLAMO:** Sinfonia VIII / Toccata I / **BERTALI, ANTONIO:** Ciacona

Mardi 13 juillet

LA COLOMBINA (Espagne - France)

Cabré, Josep (baryton); Andueza, Raquel (soprano); Pastor, José Hernández (alto); Benet, Josep (ténor) (*Solistes*)

- *Guerre et paix dans la musique des Espagnes - Musiques et musiciens ibériques du 16e siècle:*

FLECHA, MATEU: La Guerra (ensalada) / La Bomba (ensalada) / La Justa (ensalada) / **GUERRERO, FRANCESCO:** De amores del Señor / Vana speranza / Huyd, huyd / Qué te Daré / **BRUDIEU, JOAN:** Madrigal XIII / **DE BRITO, ESTEVAO:** Lectio I: Incipit Lamento / **VICTORIA, TOMÁS LUIS DE:** Canticum Zachariae: Benedictus / Motetus: O vos omnes

Vendredi 16 juillet

LE POÈME HARMONIQUE (France)

Dumestre, Vincent (*Dir*)

Lefilliâtre, Claire (dessus); Guillon, Damien (haute-contre); Lombard, Jean-François (taille); Goubioud, Serge (taille); Harvat, Marco (basse-contre) (*Solistes*)

- *Lamentations - Lamentationes Hieremiae Prophetarum:*

CAVALIERI, EMILIO DE': Psaume 70: In te Domine speravi / Prima Die, lectio prima / Repons: Eram quasi agnus / Prima Die, lectio secunda / Repons: Une hora non potuistis / Secunda Die, lectio prima / Repons: Caligaverunt oculi mei / Miserere mei Deus

Lundi 12 juillet

MALA PUNICA (Italie)

Memelsdorff, Pedro (*Dir*)

- *Faventina - Liturgie Alternatim et diminutions instrumentales en Italie (1380-1420):*

PLAIN-CHANT GRÉGORIEN: Kyrie / Sanctus / **ANONYME:** Kyrie / Gloria / Intavolatura di mottetto / Per verità portare / Sanctus / Magnificat / Sicut erat in principio / **MATTEO DA PERUGIA:** Gloria / Credo / **ZACARA DA TERAMO, ANTONIO:** Gloria Fior Gentile / Credo Vilage / Non voler portare

Samedi 17 juillet

MICHEL CHAPUIS (France)

Chapuis, Michel (orgue) (*Soliste*)

- *Récital d'orgue : du 16e au 20e siècle:*

ANONYME DE VITRÉ: La grotte de Versaille (ouverture de Lully transcrite par une religieuse anonyme) / **ANONYME DE LIMOGES:** Hymne: Ave Maria Stella (plein chant en haute contre; Fugue; Tierce en taille; Fugue du 1er ton) / **SCHERER, SEBASTIAN ANTON:** Intonations brèves (1er ton; 2e ton; 6e ton) / **DUMONT, HENRI:** Deux pièces en tablature d'orgue (Pavane; Allemande) / **SCHEIDT, SAMUEL:** Choral: Allein Gott in der höh sei Ehr / **KELLNER, JOHANN CHRISTOPH:** Was Gott tut, das ist wohlgetan / **GUILMANT, ALEXANDRE:** Prière et berceuse / Marche sur un thème de Haendel

Samedi 17 juillet

ODHECATON (Italie)

Da Col, Paolo (*Dir*)

Murtas, Clara (chant populaire) (*Soliste*)

- *De Passione - Autour de Josquin Des Prés (16e siècle):*

OBRECHT, JACOB: Parce Domine / **COMPÈRE, LOYSET:** Officium de Cruce (In nomine Jesu) / **ANONYME:** In doloris de Maria (Pianto di Maria di Monastir) / O tristu fatale die (Pianto di Maria di Paulilatino) / **JOSQUIN DES PRÉS:** Officium de Passione (O Domine Jesu Christe) / Miserer mei, Deus (à 5 voix, en 3 parties) / **WEERBECKE, GASPAR VON:** Tenebrae factae sunt

2004-10-18 juillet = 2004

Dimanche 11 juillet

THE FINNISH RADIO CHAMBER CHOIR (Finlande)

Nuoranne, Timo (*Dir*)

• *Du romantisme à aujourd'hui - Deux siècles de création sacrée:*

RAUTAVAARA, EINOJUHANI: Deux extraits de "The All-Night Vigil" / **NICOLAÏ, OTTO:** Psaume 31 / **MENDELSSOHN, FELIX:** Warum toben die Heiden? (Psaume 2) op. 78 n° 1 / Richte mich, Gott (Psaume 43) op. 78 n°2 / Mein Gott, warum hast du mich verlassen? (Psaume 22) op. 78 n°3 / **GRIEG, EDWARD:** Hvad est du dog skön (extr. de "Quatre Hymnes") / **WYTENBACH, JÜRIG:** Pieno sol - Sonnevol (5 chants sur des poèmes d'Octavio Paz) / **KIM, JONG-SAM:** Bum-Pi-Zhung-Liu (pour chœur de chambre, accordéon, harpe et tuba, sur des poèmes de Edu Haubensak) [création] / **DAYER, XAVIER:** Sonnet X pour 2 chœurs a capella sur un poème de Fernando Pessoa [création]

