

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Fribourg, le 27 novembre 2017 – **Le jury du 13<sup>e</sup> Concours de composition du Festival International de Musiques Sacrées de Fribourg / FIMS attribue son premier prix à Miguel Morate Benito (Espagne) né en 1978, pour "Memento Mori », et le 2<sup>e</sup> prix à Otto Wanke (République Tchèque), né en 1989 pour son oeuvre « Ma ».**

### Concours 2017

Organisé en collaboration avec Espace 2 - RTS (Radio Télévision Suisse) et avec le Site de Fribourg de la Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg (HEMU), cette 13<sup>e</sup> édition est consacrée à un ensemble instrumental de 6 instruments: 1 alto, 1 basson, 2 trombones, 2 timbales, 1 harpe. Les participants avaient jusqu'au 15 octobre pour présenter une oeuvre inspirée par la peinture « Vanitas - Nature morte avec crâne » de Sebastian Stoskopff (1597-1657) qui se trouve au Kunstmuseum de Bâle.

Au total, **47 partitions de 17 pays du monde entier** ont été examinées par un jury international, présidé par Thuring BRÄM (compositeur, Bâle, Suisse), constitué de Xavier DAYER, compositeur (Suisse), Dan DEDIU, compositeur (Roumanie), Hanna KULENTY, compositrice (Pologne /Pays-Bas) et Michaël LEVINAS, compositeur (France). Au terme de ses délibérations, le jury a choisi d'accorder le **1<sup>er</sup> prix à Miguel Morate Benito (Espagne) né en 1978, pour "Memento Mori », et le 2<sup>e</sup> prix à Otto Wanke (République Tchèque), né en 1989 pour son oeuvre « Ma ».**

### Commentaires du jury

**"Memento Mori »** de Miguel Morate Benito (Espagne) : le tableau "Vanitas" de Sébastien Stoskopff (1630) n'est pas une narration, mais une méditation qui exprime l'énigme de l'image. On retrouve dans "Memento mori" l'énigme du son et d'une syntaxe musicale qui exprime, comme dans le tableau, cet "au-delà" de la matérialité. La partition exprime un temps qui ne se réduit pas à la chronologie, mais qui est structurée par une écriture exigeante et hautement précise.

**« Ma »** Otto Wanke (République Tchèque) : la réflexion du jury a porté sur l'étrangeté d'une structure visuelle d'ensemble composée de représentations fragmentées autour de la thématique de la mort. Dans la composition musicale "Ma" cette relation entre ces représentations fragmentées et la forme dans son entier est établie par le mouvement des structures harmoniques singulières et une immobilité de l'écriture.

### Festival International de Musiques Sacrées 2018

Le premier prix sera créé par l'Ensemble Instrumental de l'HEMU, lors d'un concert, à l'église du Collège Saint-Michel, à Fribourg, le dimanche 1<sup>er</sup> juillet 2018, dans le cadre du 17<sup>e</sup> Festival International de Musiques Sacrées, Fribourg Suisse.

A noter que le FIMS accueillera pour la première fois en Suisse le Bach Collegium Japan, dirigé par Masaaki Suzuki. La série Couleurs du Monde proposera trois concerts, parmi lesquels celui de Kayhan Kalhor, musicien iranien virtuose du kamancheh, la vièle à pique persane accompagné d'Erdal Erzincan (Turquie), maître du baglama, autre instrument à cordes pincées, deux des artistes les plus innovants de la scène actuelle des musiques du monde.

Programme complet sur [www.fims-fribourg.ch](http://www.fims-fribourg.ch) au printemps 2018.

**Murielle Roos | Presse et communication | [mroos@fims-fribourg.ch](mailto:mroos@fims-fribourg.ch) | T +41 (0)79 372 84 07**