

# HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE VAUD-VALAIS-FRIBOURG *Suisse*



## Musique sacrée pour quatuor à cordes et ensemble de cuivres

Concert sans pause

### Anthony Plog (1947)

Suite pour 6 trompettes

*Maestoso – Chorale – Final*

**Olivier Theurillat, Jean-François Michel,**  
**Michael Conus, Nicolas Fercot, Lionel Jaquerod,**  
**Melissa Kruppenacher** trompettes

### Samuel Ducommun (1914-1987)

Sonata da chiesa pour 2 trompettes et orgue

**Olivier Theurillat, Jean-François Michel**  
trompettes  
**Ezko Kikoutchi** orgue

### Jean-François Michel (1957)

2 Pièces pour 4 trompettes et orgue

*In te Domine speravi – Final*

**Michael Conus, Nicolas Fercot, Lionel Jaquerod,**  
**Melissa Kruppenacher** trompettes  
**Ezko Kikoutchi** orgue

### John Tavener (1944)

« The Hidden Treasure » pour quatuor à cordes

**Arianna Dotto, David Sypniewski** violons  
**Joachim Angster** alto  
**Jonas Bouaniche** violoncelle

## Geistliche Musik für Streichquartett und Blechbläserensemble

*Dem Festival International de Musiques Sacrées, Freiburg ist die Nachwuchsförderung und die Weitergabe von Wissen sehr wichtig. Daher hat es im Jahr 2011 (in dem kein Festival stattfand) in Zusammenarbeit mit der Haute Ecole de Musique Vaud-Valais-Fribourg in Freiburg eine Masterclass durchgeführt, die sich mit der Musik des englischen Komponisten John Tavener beschäftigte. Diese gelungene Veranstaltung findet ihren Abschluss in einem Konzert, an dem die Blechinstrumente der Schule, dem neuen Freiburger Kompetenzzentrum, ihren grossen Auftritt haben werden.*

## « The Hidden Treasure »

Le Festival International de Musiques Sacrées, Fribourg a très à cœur de favoriser la relève, la transmission des savoirs. En 2011 (année sans Festival), il a initié une collaboration avec la Haute Ecole de Musique Vaud-Valais-Fribourg (site de Fribourg) qui a abouti à la mise sur pied d'un cours de maître consacré à la musique du compositeur anglais John Tavener. Cette riche rencontre se prolonge dans un concert mettant en valeur les cuivres de l'institution, nouveau pôle d'excellence fribourgeois, et plus particulièrement deux classes de trompettes (conduites par Olivier Theurillat et Jean-François Michel) appelées à collaborer plus étroitement en son sein.

Ce concert est également un moment parfait pour présenter des pièces issues d'un répertoire peu connu, dans des formations instrumentales atypiques. Le choix s'est rapidement porté sur des œuvres des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Ces compositions trouvent leur point commun dans le fait qu'elles sont d'écriture traditionnelle. Présentée en ouverture, la *Suite pour 6 trompettes* d'**Anthony Plog** développe entre deux mouvements brillants un passage plus intime. Deux compositeurs suisses sont à l'honneur avec d'un côté la *Sonata da Chiesa* du neuchatelois **Samuel Ducommun** (dont on célébrera le centenaire en 2014), exemple typique de musique de chambre pour deux trompettes et orgue, et de l'autre deux pages de **Jean-François Michel**, de caractères très différents, l'une lyrique (*In te Domine speravi*), l'autre brillante (*Final*).

**John Tavener** s'est révélé au public lors du concert inaugural du *London Sinfonietta* en 1968, à travers la création de son oratorio d'avant-garde *The Whale*. Avec les années, sa musique est devenue de plus en plus spirituelle dans sa conception, contemplative dans son idiome et populaire dans sa réception à travers le monde. En 1977, il rejoint l'Église orthodoxe: cette conversion influencera en profondeur sa production des deux décennies suivantes. Plus récemment, son intérêt s'est porté sur d'autres formes d'inspiration, en particulier la philosophie universaliste du métaphysicien suisse Fritjof Schuon qui embrasse toutes les grandes



traditions religieuses. La musique de John Tavener est publiée en exclusivité chez *Chester Music Limited*. À propos de son quatuor à cordes *The Hidden Treasure*, il écrit: « Je l'ai rêvé sous la forme de vingt-cinq notes que j'ai immédiatement vues comme un palindrome byzantin représentant le Paradis. Ces vingt-cinq notes ont structuré ma pièce qui constitue une sorte de voyage du Paradis au Paradis: la mémoire constante du Paradis duquel nous sommes tombés conduit au Paradis inconnu promis au pécheur repent. L'œuvre est traversée par des suggestions des étapes de la Passion et de la Résurrection du Christ. *The Hidden Treasure* a été écrit à la mémoire de Mère Katherine, qui est décédée le jour de Noël 1988, et de Sophie, une amie chère tuée tragiquement en Grèce en janvier 1989. »