

Dimanche 8 juillet
Eglise du Collège
Saint-Michel
17h

EN PREMIÈRE SUISSE!

BACH COLLEGIUM JAPAN MASAAKI SUZUKI

JAPON



© K. Miura



© Marco Borggreve

Ce concert est diffusé
en direct par



Concert parrainé par la banque



et par l'Association
des Amis du Festival



Sur Internet:
www.bachcollegiumjapan.org

Hana Blažiková soprano
Joanne Lunn soprano
Damien Guillon contre-ténor
Makoto Sakurada ténor
Dominik Wörner basse

Bach Collegium Japan
Masaaki Suzuki direction

Messe en si mineur de Jean-Sébastien Bach
Baroque

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750)
Messe en si mineur BWV 232

PREMIÈRE PARTIE: MISSA
I. Chœur: Kyrie eleison
II. Duetto: Christe eleison
III. Chœur: Kyrie eleison
IV. Chœur: Gloria in excelsis
V. Chœur: Et in terra pax

VI. Aria: Laudamus te
VII. Chœur: Gratias agimus tibi
VIII. Duetto: Domine Deus
IX. Chœur: Qui tollis peccata mundi
X. Aria: Qui sedes ad dexteram Patris
XI. Aria: Quoniam tu solus sanctus
XII. Chœur: Cum sancto spiritu

XVII. Chœur: Crucifixus
XVIII. Chœur: Et resurrexit
XIX. Aria: Et in Spiritum sanctum Dominum
XX. Chœur: Confiteor
XXI. Chœur: Et expecto

TROISIÈME PARTIE: SANCTUS
XXII. Chœur: Sanctus

DEUXIÈME PARTIE: CREDO (SYMBOLUM NICEUM)
XIII. Chœur: Credo in unum Deum
XIV. Chœur: Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem
XV. Duetto: Et in unum Dominum
XVI. Chœur: Et incarnatus est

QUATRIÈME PARTIE: OSANNA, BENEDICTUS, AGNUS
DEI & DONA NOBIS PACEM
XXIII. Chœur: Osanna in excelsis
XXIV. Aria: Benedictus; Osanna da capo
XXV. Aria: Agnus Dei
XXVI. Chœur: Dona nobis pacem

H-Moll-Messe von Johann Sebastian Bach – Barock

Katholisch oder lutherisch? Darüber diskutieren die Musikwissenschaftler noch heute... Aber so viel steht fest: Die *h-Moll-Messe*, die Johann Sebastian Bach gegen Ende seines Lebens vollendet hat, gehört zu seinen Meisterwerken und kann als eine Art Testament angesehen werden. Bach komponierte sie, weil er einen prestigeträchtigen Posten am katholischen Hof von Dresden ergattern wollte, für viele bleibt sie jedoch dem lutherischen Geist verhaftet. Sie hat aber durchaus

einen ökumenischen Charakter, wofür auch die Tatsache spricht, dass in Dresden beide Religionen friedlich nebeneinander existierten. In der Kirche des Collegiums St. Michael wird die *Messe* von einem Mann interpretiert, der mit seinem Bach Collegium Japan seit rund dreissig Jahren mit Bach « lebt »: Masaaki Suzuki, Schöpfer einer Gesamtedition der Bach-Kantaten (2013 vollendet), die weltweit auf grosses Echo stiess.

Catholique ou luthérienne?

Catholique ou luthérienne? Les musicologues en discutent toujours... Une chose est sûre: la Messe en si mineur est à inscrire au rang des chefs-d'œuvre de Jean-Sébastien Bach. Achievée à Leipzig à la toute fin de sa vie, elle dépasse largement le cadre d'un service liturgique traditionnel pour offrir un visage de testament. Le musicien l'a mise sur le métier pour tenter de décrocher un poste prestigieux à la cour catholique de Dresde, mais pour beaucoup son esprit demeure luthérien, d'où la possibilité d'une visée

« œcuménique », renforcée par le fait que la cité abritait en toute sérénité les deux religions. Pour lui donner forme sous les voûtes de l'église du Collège Saint-Michel: un homme qui « vit » avec Bach depuis près de trois décennies à la tête de son Bach Collegium Japan, auteur d'une intégrale des cantates sacrées (achevée en 2013) au retentissement planétaire.

La *Messe en si mineur*, considérée comme le testament musical de Jean-Sébastien Bach, est constituée de