

**Samedi 30 juin**  
Eglise du Collège  
Saint-Michel  
20h30

## LA GALANÍA & RAQUEL ANDUEZA

ESPAGNE



**Raquel Andueza** soprano  
**Monika Mauch** soprano  
**Marta Infante** alto  
**Iñigo Casali** ténor  
**Víctor Sordo** ténor  
**Hugo Oliveira** baryton  
**José Manuel Navarro** violon

**Pablo Prieto** violon  
**Xavier Puertas** violone  
**Jesús Fernández Baena** théorbe  
**Sören Leupold** théorbe  
**Manuel Vilas** harpe double  
**Miguel Jalóto** orgue

« Pegaso » – Psaumes et motets  
de Merula & Monteverdi (Concert sans pause)  
*Baroque italien*

**Tarquino Merula** (1595 – 1665)  
Laetatus sum  
Fuge et veni dilecte mi  
lubilate Deo omnis terra

**Claudio Monteverdi** (1567 – 1643)  
Confitebor tibi Domine

Ce concert est diffusé  
en direct par



Concert parrainé par la banque



et par



Sur Internet:  
[www.raquelandueza.com](http://www.raquelandueza.com)  
[www.lagalania.com](http://www.lagalania.com)

**Tarquino Merula** (1595 – 1665)  
Beatus vir  
Laetentur caeli  
Gaudeamus omnes

**Biagio Marini** (ca. 1597 – 1665)  
Sonata sopra La Monica

**Tarquino Merula** (1595 – 1665)  
O Salutaris Hostia

Laetanie concertate  
Confitebor tibi Domine  
Quam dilecta tabernacula tua  
Omnes sitientes  
Laudate pueri

**Claudio Monteverdi** (1567 – 1643)  
Beatus vir

« Pegaso » – Merula & Monteverdi – Barock

Die Musik von Tarquino Merula ist vielleicht das am besten gehütete Geheimnis des italienischen Frühbarocks. Es wird ihr eine spezielle Aura nachgesagt, doch ernsthaft mit ihr auseinandergesetzt haben sich bisher nur wenige. Merula verbringt zwei Drittel seines Lebens in Cremona, der Wiege des italienischen Streichinstrumentenbaus. Seine hohe Kunstfertigkeit

in der Instrumentalmusik entfaltet sich insbesondere im Madrigal und in der Canzone, der Vorläuferin der Barocksonate. Er komponiert jedoch auch Motetten: La Galanía wird *Pegaso* sowie Werke seines berühmten Zeitgenossen Claudio Monteverdi zum Besten geben... die der ausdrucksstarken Stimme von Raquel Andueza wie auf den Leib geschnitten sind!

### Un pionnier à (re)découvrir

*La musique de Tarquino Merula est peut-être l'un des secrets les mieux gardés du premier baroque italien. Malgré une aura qu'attestent de nombreuses sources, peu s'y sont encore sérieusement intéressés. Il y a le madrigal et la canzone, l'ancêtre de la sonate baroque, où se déploie son art consommé de l'écriture instrumentale – il passe les deux tiers de sa vie à Crémone, berceau de la lutherie italienne. Il y a également le motet, à l'image du Pegaso présenté par La Galanía, du nom du célèbre cheval des muses de l'Antiquité. Destinées à jalonner l'année liturgique, ces pages sont présentées en alternance avec des pièces de l'illustre contemporain Claudio Monteverdi... comme taillées sur mesure pour l'expressivité à fleur de peau de Raquel Andueza!*

Il est étonnant de penser que le recueil *Pegaso* – l'opus 11 de Tarquino Merula – n'ait jamais été enregistré

intégralement avant 2014 (année de publication de l'album de La Galanía), tant il occupe une place centrale dans l'œuvre du musicien italien. Considéré comme l'un des créateurs les plus novateurs de son temps, le Crémonais ouvre de nombreuses voies, dans le registre sacré comme instrumental – ses *canzone* serviront de base aux sonates de Corelli. Le titre *Pegaso* fait référence au cheval ailé de la mythologie grecque, monture de Zeus puis, dès la Renaissance, cheval des Muses, habitant à leurs côtés au Mont Hélicon, où coule leur fameuse source Hippocrène: une référence à la fois poétique et musicale.

Dérivés de textes liturgiques utilisés en plain-chant, les textes sélectionnés par Merula témoignent clairement de la destination de ce recueil: une succession de pages embrassant l'ensemble de l'année liturgique – *Omnes*