

Des musiques sur le chemin

Le Festival international de musiques sacrées débute samedi. Cette 17^e édition est marquée par une ouverture sur les musiques du monde et par le thème du voyage.

FRIBOURG. Devenue une référence au-delà des frontières du pays, le Festival international de musiques sacrées de Fribourg (FIMS) va connaître dès samedi sa 17^e édition. Jusqu'au 8 juillet, treize ensembles se produiront à l'église du Collège Saint-Michel. Ils proviennent de Suisse, d'Espagne, d'Estonie, de France, du Royaume-Uni, d'Iran-Turquie, du Tadjikistan et du Japon.

Le programme comprend du baroque italien, allemand et français, ainsi que du classique du XX^e siècle. Ouvert sur les musiques du monde, le FIMS invitera aussi à un dialogue entre Perse et Turquie, entre tradition soufie et alévie, avec Kayhan Kalhor et Erdal Erzincan. Les Basques d'Euskal Barrokensemble revisitent de leur côté les prophéties de la Sybille à la lumière de la *cantaora flamenca*. Alors que l'Ensemble Badakhshan propose des musiques traditionnelles et spirituelles des montagnes du Pamir.

Le voyage forme d'ailleurs le thème de cette édition. L'ensemble Jacques Moderne invitera les auditeurs à la Renaissance au fil de la Loire et Discantus interprétera des chants de pèlerins de Saint-Jacques-de-Compostelle, du Moyen Age à nos jours.

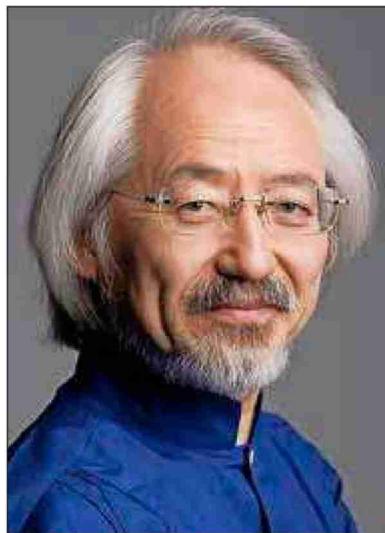
Concours et commande

Fidèle à sa tradition, le festival proposera également des créations. Une commande a ainsi été passée à la com-

positrice fribourgeoise Caroline Charrière. Son *Tenebrae factae sunt* sera interprété par le chœur britannique The Sixteen, dont le programme sera complété d'œuvres d'Edmund Rubbra et James McMillan.

L'ensemble instrumental de l'HEMU sera en outre en charge de la création du premier et du deuxième prix du concours de composition du FIMS. Il s'agit de *Memento mori* de l'Espagnol Miguel Morate Benito et de *Ma*, du Tchèque Otto Wanke. A noter encore, parmi les temps forts de cette 17^e édition, la première venue en Suisse du Bach Collegium Japan. Fondé en 1990 par son chef Masaaki Suzuki, cet ensemble est considéré comme une autorité dans l'interprétation des œuvres de Jean-Sébastien Bach. A Fribourg, il présentera sa *Messe en si mineur*. **EB**

www.fims-fribourg.ch



Le Bach Collegium Japan, sous la direction de Masaaki Suzuki, interprétera la *Messe en si mineur*.